LE FAUVISME

COURTAULD INSTITUTE

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
PARIS

LE FAUVISME

Juin - Septembre
1951

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX

COURTAULD INSTITUTE

CE CATALOGUE
A ÉTÉ RÉALISÉ PAR LES SOINS DE
MADAME GABRIELLE VIENNE,
CHARGÉE DE MISSION
AU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

52. P. 131.

Tout style fondé sur le primat de la ligne, laquelle n'existe pas dans la nature, prend dès son départ et essentiellement un aspect intellectualiste et de volontaire reconstruction mentale. Les tempéraments et les écoles qui se fondent au contraire sur le primat de la couleur ressortissent au réalisme et se développent dans un accord intime et instinctif avec le monde extérieur, ses énergies, ses joies. Néanmoins, l'intellect ne perd jamais ses droits et peut abstraire la couleur des objets qu'elle définit, et jouer arbitrairement des couleurs ainsi devenues couleurs pures, comme de la ligne les esprits spéculatifs qui relèvent du domaine opposé et se veulent d'exclusifs et très cérébraux « maîtres de dessin ». Ainsi firent les Fauves qui, partis de la nature et d'une nature ressentie jusqu'à l'exaltation, suscitèrent un monde nouveau, accomplirent une des plus étonnantes révolutions de l'imagination et de la volonté créatrices. Eux aussi aboutissaient à des transpositions, mais, pour reprendre l'épithète adoptée par l'un d'eux, Othon Friesz, « passionnelles ». Ce n'en sont pas moins des transpositions et non moins surprenantes.

Cette surprise n'avait pas à se raisonner. Cette révolution se fit sans doctrines, théories ni manifestes. Il n'en pouvait être qu'ainsi pour un mouvement qui ne se réclame que de l'instinct,

d'une profonde connivence avec la vie cosmique, des perceptions les plus immédiates que celle-ci offre à notre appétit et à notre plaisir. Sans doute, néanmoins, ce mouvement, peut-on en suivre la dynamique continuité à travers des textes : certains passages du *Journal* de Delacroix et le riche petit traité de Paul Signac, *D'Eugène Delacroix au Néo-Impressionnisme*. On se sentira plus profondément dans son courant, on s'y prêtera encore mieux par l'intuition de sa vigueur nécessaire et en y considérant moins l'histoire d'une idée sur la couleur que l'histoire de la couleur elle-même, la couleur conçue, ainsi que selon les méthodes des historiens romantiques, « comme une personne », une force personnifiée et qui poursuit son aventure sous des espèces et des modes différents et à travers des conditions changeantes, depuis, donc, Delacroix, avec Manet, avec l'Impressionnisme et jusqu'au moment où elle atteint au comble de son émancipation et de sa passion en s'identifiant à deux autres aventures non moins furieuses que la sienne, celle de Gauguin et celle de Van Gogh.

Ces deux génies extrêmes, faits pour l'extrême, ne pouvaient que porter le rôle de la couleur, son pouvoir, son action à sa suprême tension. L'un par ses aplats têtus, ses étranges, tour à tour sourdes et stridentes juxtapositions de teintes sur une surface « sans trous ». L'autre par une ardeur mystique la plus singulière qui ait jamais embrasé âme humaine et l'ait poussée au délire. Les farouches et obstinés balbutiements de la correspondance de Van Gogh nous montrent, à chaque page, à chaque ligne, ce que sont devenues les couleurs sous cet œil magicien, c'est-à-dire vraiment des personnes, des êtres, chacun doué de son caractère, de son drame, de sa grâce sanctifiante. A cet emploi de la couleur *vécue*, il n'est besoin d'ajouter l'explicitation d'aucune théorie. Les Fauves, à leur tour, ont participé à un impétueux emportement de vie : et s'ils se sont appelés Fauves, c'est par l'effet d'une boutade et sans que nul ait jamais songé à réduire le Fauvisme en un

corps de doctrines. Il s'agissait d'une explosion, mieux encore d'un scandale. Il jeta son plus foudroyant éclat au Salon d'Automne de 1905. Une analogue orientation se faisait sentir ailleurs : une exposition Van Gogh a lieu à Dresde la même année, et c'est à ce moment que naît, en cette ville, la *Brücke,* d'où sortira l'Expressionnisme. Celui-ci se nourrit plus de Münch que de Gauguin, et de Van Gogh, et de ce qui se passe à Paris : il n'en répond pas moins au même besoin organique de la peinture.

De beaux tempéraments, dans toute la pétulance et l'inquiétude de la jeunesse, se sont rencontrés pour cette flambée : ceux de l'atelier de Gustave Moreau, Matisse, Marquet, Camoin, Manguin; Friesz et Dufy venus du Havre; Derain et Vlaminck qui sont à Chatou; Van Dongen qui est à Montmartre. A l'académie Carrière ils rencontrent Puy; ils se groupent chez Berthe Weill, la courageuse bonne fée, récemment disparue, qui présida à tant d'audaces de l'art contemporain. Enfin, c'est le Salon de 1905 où on les retrouve tous avec Valtat, partageant les injures de l'*Illustration* et montrant à quel point le feu, la lumière, le monde sous sa parure de fête, la couleur quand elle passe les bornes — quelles bornes? et posées par qui? — et se risque à paraître éblouissante sont choses inconvenantes et qui offusquent, non seulement les regards, mais l'ordre public.

Cette période héroïque passée, chacun des Fauves parut abandonner le Fauvisme pour suivre sa route et déterminer sa personnalité. Certains expliquent cela par l'impossibilité de surenchérir sur un perpétuel paroxysme, de hausser des tons qui n'en peuvent plus, de dépasser ce qui est parvenu à l'indépassable, celle aussi de rester dans un paroxysme, de s'y installer, d'en faire un académisme. Mais peut-être sont-ce là d'illusoires prétextes. Il faut noter aussi que la leçon de Cézanne entraînait vers d'autres recherches et qui devaient, elles aussi, produire de retentissantes inventions. Il est à se demander, par ailleurs, si chez un Matisse

ou chez un Dufy il n'est pas demeuré et ne demeure pas un esprit de permanent fauvisme. Et en tous cas et en conclusion de tous les débats possibles, il faut en revenir à voir dans le Fauvisme non pas une école, mais le moment où toute une disposition fondamentale de l'art de peindre a, dans son cours incessant à travers les écoles et les styles, produit sa plus fulgurante intensité. Il y a là un fil pourpre, un courant électrique que l'on peut suivre et qui, dans un moment de l'évolution de notre art comme dans un moment de la carrière de quelques-uns de nos plus grands artistes, s'est plus vivement manifesté, a projeté ses plus colorées et violentes étincelles. Plus fort qu'aucun des autres éléments qu'emploie la peinture, la couleur, à ce moment, a magiquement jailli du tube et fait entendre sa plus péremptoire revendication d'affranchissement absolu. Moment étonnant, irrésistible, véritable quatorze juillet de la couleur, fête totale et absolue dont les peintres, par la suite, ne cesseront de repaître leurs yeux et où ils retourneront puiser un renouvellement d'énergie et repasser cette grande leçon de création : il faut savoir prendre un parti et le mener résolument à son excès et comme à son épuisement; c'est le seul moyen de le rendre valable et fécond. Ainsi ces quelques brèves années du Fauvisme, qui semblent avoir constitué une expérience exhaustive, demeurent-elles une source perpétuellement rafraîchissante et rajeunissante, l'origine perpétuellement ouverte de toujours possibles commencements.

JEAN CASSOU,

Conservateur en Chef du Musée National d'Art Moderne.

SOURCES DU FAUVISME

DELACROIX (Eugène)

Charenton Saint-Maurice, 1798 — Paris, 1863.

1. *ESQUISSE POUR LE PLAFOND DE LA GALERIE D'APOLLON.*
Huile sur toile. H. 0 m. 56; L. 0 m. 46.
Ni signé. Ni daté. Peint vers 1849.
Collection particulière, Paris.

2. *DÉCOLLATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 45.
Signé et daté 1858 dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

MOREAU (Gustave)

Paris 1826 — Paris, 1897.

3. *HÉLÈNE SOUS LES MURS DE TROIE.*
Aquarelle sur carton. H. 0 m. 40; L. 0 m. 23.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Musée du Louvre.

MANET (Édouard)

Paris, 1832 — Paris, 1883.

4. *PORTRAIT DE CLEMENCEAU.*
Huile sur toile. H. 0 m. 94; L. 0 m. 74.
Ni signé. Ni daté. Peint vers 1879-1880.
Musée du Louvre.

CÉZANNE (Paul)

Aix-en-Provence, 1839 — Aix-en-Provence, 1906.

5. *LES BAIGNEUSES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 52; L. 0 m. 545.
Ni signé. Ni daté. Peint vers 1880.
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

MONET (Claude)

Paris, 1840 — Giverny, 1926.

6. *PAYSAGE DE HOLLANDE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 66; L. 0 m. 82.
Signé et daté 1886 dans l'angle inférieur gauche.
Musée du Louvre.

GAUGUIN (Paul)

Paris, 1848 — La Dominique (Iles Marquises), 1903.

7. *LA FAMILLE SCHUFFENECKER.*
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 92.
Signé au milieu, à droite.
Daté 1889 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

8. *PETITES BRETONNES AU BORD DE LA MER.*
Huile sur toile. H. 0 m. 95; L. 0 m. 73.
Signé et daté 1889 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

9. *PORTRAIT D'UNE BRETONNE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 63.
Signé au milieu, en bas. Peint vers 1889.
Collection particulière, Paris.

10. *LE MOULIN EN BRETAGNE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 92.
Signé et daté 1894 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

11. *VAIRUMATI.*
Huile sur toile. H. 0 m. 72; L. 0 m. 93.
Signé et daté 1897 dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

VAN GOGH (Vincent)

Zundert (Hollande), 1853 — Auvers-sur-Oise, 1890.

12. *PORTRAIT DE L'ARTISTE.*
Huile sur carton. H. 0 m. 42; L. 0 m. 34.
Ni signé. Ni daté. Peint vers 1887.
Ryksmuseum Amsterdam.

13. *LA CHAMBRE DE L'ARTISTE A ARLES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 57; L. 0 m. 73.
Ni signé. Ni daté. Peint en 1888.
Collection particulière, Paris.

CROSS (Henry-Edmond)

Douai, 1856 — Saint-Clair, 1910.

14. *PORTRAIT DU NEVEU DE L'ARTISTE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 68.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Daté 1901 dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

SEURAT (Georges)

Paris, 1859 — Paris, 1891.

15. *LE PIERROT, PORTRAIT D'AMAN-JEAN.*
Huile sur bois. H. 0 m. 25; L. 0 m. 16.
Ni signé. Ni daté.
Collection particulière, Paris.

16. *COIN DE JARDIN, L'ARROSOIR.*
Huile sur bois. H. 0 m. 245; L. 0 m. 155.
Ni signé. Ni daté.
Collection particulière, Paris.

SIGNAC (Paul)

Paris, 1863 — Paris, 1935.

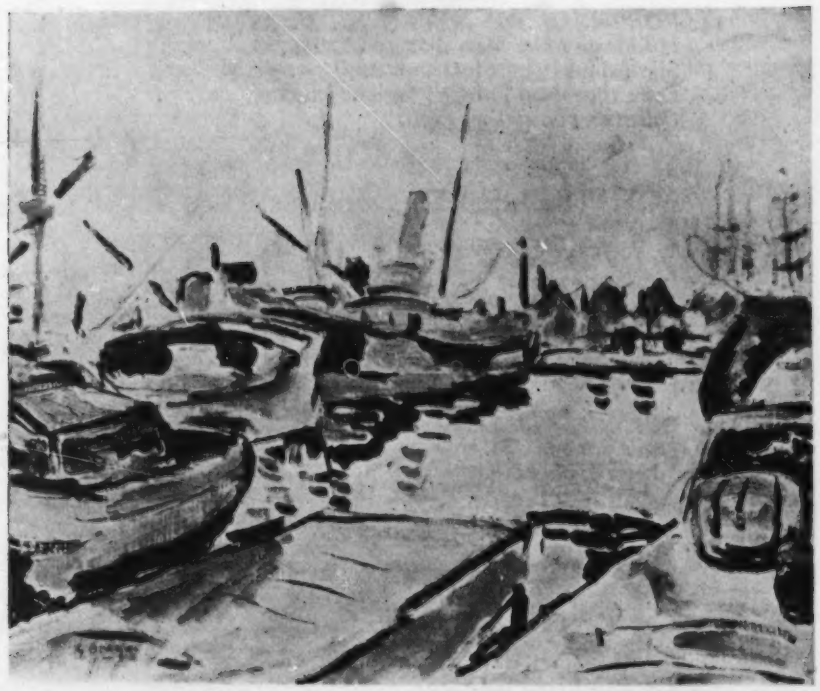
17. *LA PINÈDE, CASSIS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 80; L. 0 m. 38.
Ni signé. Ni daté. Peint vers 1896.
Collection particulière, Paris.

18. *PRINTEMPS.*
Huile sur carton-toile. H. 0 m. 27; L. 0 m. 22.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1902.
Collection particulière, Paris.

VUILLARD (Édouard)

Cuiseaux (S.-et-L.), 1868 — La Baule, 1940.

19. *FEMME COURANT DANS UNE PRAIRIE.*
Huile sur carton. H. 0 m. 30; L. 0 m. 23.
Signé dans l'angle supérieur droit.
Collection R. Creuze, Paris.



BRAQUE. Le Port d'Anvers. *Photo Galerie Maeght.*

BRAQUE (GEORGES)

20. *COLLIOURE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 37; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint vers 1905.
Collection P. Lévy, Troyes.

21. *LE PORT D'ANVERS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 505; L. 0 m. 615.
Signé et daté 1905 au dos.
Kunstmuseum, Bâle.

BRAQUE. L'Estaque.

22. *LE PORT D'ANVERS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 46.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur gauche.
Collection Elliott, Varengeville (Seine-Inférieure).

23. *PETITE BAIE A LA CIOTAT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint vers 1906.
Collection particulière, Paris.

24. *L'ESTAQUE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 37; L. 0 m. 465.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur gauche.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

25. *L'ESTAQUE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 m. 60.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à l'artiste.

26. *L'ESTAQUE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 55.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur gauche.
Collection H., Paris.

27. *PORT DE L'ESTAQUE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 33; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1906.
Collection particulière, Paris.

28. *L'ESTAQUE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1906.
Collection particulière, Paris.

29. *PAYSAGE DE L'ESTAQUE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur droit.
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

30. *FEMME ASSISE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 46.
Signé au dos. Peint vers 1906.
Collection particulière, Paris.

CAMOIN. Portrait d'Albert Marquet.

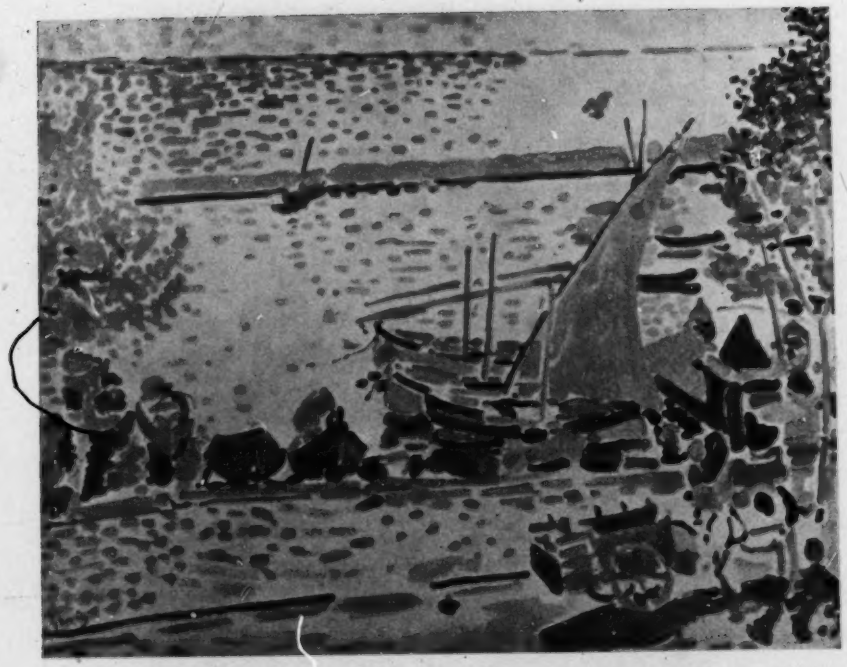
CAMOIN (CHARLES)

31. *LA MÈRE DE L'ARTISTE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 45; L. 0 m. 65.
Signé dans l'angle inférieur droit. Daté au dos 1897.
Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

32. *PORTRAIT DE L'ARTISTE EN SOLDAT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 36; L. 0 m. 29.
Signé et daté 1901 dans l'angle inférieur droit.
Musée des Beaux-Arts, Aix-en-Provence.

33. *PORTRAIT D'ALBERT MARQUET.*
Huile sur toile. H. 0 m. 92; L. 0 m. 73.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint vers 1904.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

34. *QUAI DE LA SEINE A PARIS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé et daté 1905 dans l'angle inférieur droit.
Galerie Kleinmann et Co, Paris.



DERAIN. Port de Collioure. *Photo A. Godin.*

DERAIN (ANDRÉ)

35. *LES PÉNICHES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 79; L. 0 m. 97.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint vers 1904.
Collection M. B. J. Fisz, Paris.

36. *LES COLLINES DE CHATOU.*
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1904.
Collection particulière, Paris.

37. *LE PONT DE CHATOU.*
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 1 m.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint vers 1904.
Collection particulière, Paris.

DERAIN. Femme au châle.

38. *LA VOITURE D'ENFANT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 37; L. 0 m. 44.
Signé et daté 1904 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

39. *L'AGE D'OR.*
Huile sur toile. H. 1 m. 78; L. 1 m. 88.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1905.
Galerie Kleimann et Co, Paris.

40. *LE CLOCHER DE COLLIOURE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 33; L. 0 m. 41.
Signé et daté 1905 dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

41. *COLLIOURE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 72; L. 0 m. 91.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1905.
Collection P. Lévy, Troyes.

42. *LA TAMISE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 66; L. 0 m. 75.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Collection particulière, Paris.

43. *HYDE PARK.*
Huile sur toile. H. 0 m. 66; L. 0 m. 99.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Collection P. Lévy, Troyes.

44. *PAYSAGE FAUVE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 895; L. 0 m. 165.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Kunstmuseum, Bâle.

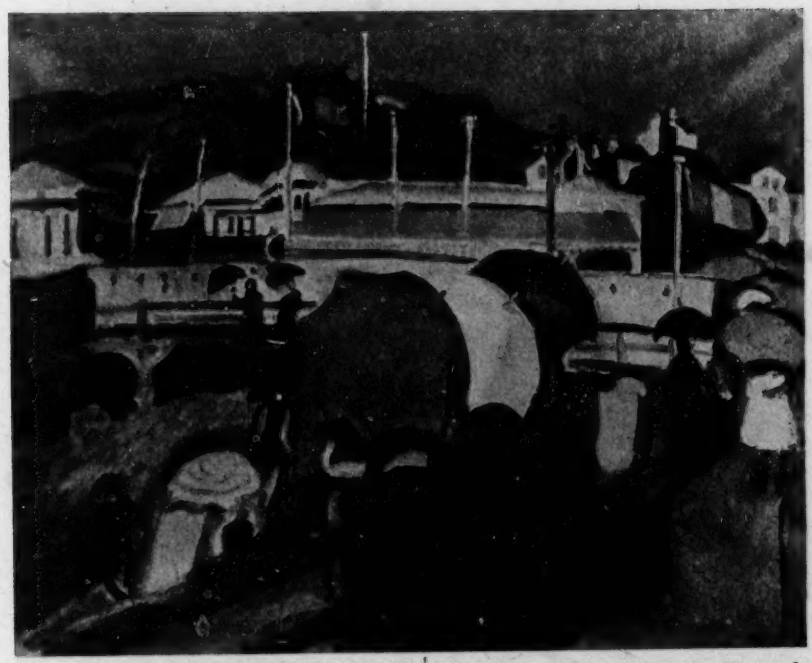
45. *LES CYPRÈS A CASSIS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 39.
Ni signé. Ni daté. Peint en 1907.
Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble.

46. *FEMME AU CHALE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 80; L. 0 m. 65.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. B. J. Fisz.

47. *TROIS ENFANTS DANS UN PRÉ.*
Huile sur toile. H. 0 m. 34; L. 0 m. 41.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection G. Baheux, Saint-Germain-en-Laye.

48. *PAYSAGE AUX TROIS GRANDS ARBRES.*
Huile sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

AQUARELLE



DUFY. Les trois Ombrelles. *Photo Karquel.*

DUFY (RAOUL)

49. *AVENUE DU BOIS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 55.
Signé et daté 1905 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

50. *LA RUE PAVOISÉE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 80; L. 0 m. 64.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

51. *LES TROIS OMBRELLES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur droit.
Collection Dr. Roudinesco, Paris.

DUFY. Avenue du Bois. *Photo Vizzavona.*

52. *VIEILLES MAISONS SUR LE BASSIN A HONFLEUR.*
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 73.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Collection Dr. Roudinesco, Paris.

53. *QUATORZE JUILLET AU HAVRE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 0 m. 50.
Signé et daté 1907 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

54. *LA PLAGE DE SAINTE-ADRESSE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1908.
Collection particulière, Paris.

55. *LA PLAGE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 55.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

56. *LA TERRASSE SUR LA PLAGE.*
Huile sur toile. H. o m. 46; L. o m. 55.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

57. *LE VESTIBULE AUX VITRAUX.*
Huile sur toile. H. o m. 84; L. o m. 65.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Collection Marcel Kapferer, Paris

58. *FLEURS.*
Huile sur toile. H. o m. 55; L. o m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

AQUARELLE ET DESSINS

FRIESZ. Paysage du Midi. *Photo A. Godin.*

FRIESZ (OTHON)

Le Havre, 1878 — Paris, 1949.

59. *TERRASSE A COLLIOURE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 36; L. 0 m. 36.
Signé et daté 1905 dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

60. *LA CIOTAT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 66; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1905.
Collection Mme O. Friesz, Paris.

61. *AUTOMNE A HONFLEUR.*
Huile sur toile. H. 0 m. 64; L. 0 m. 80.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1905.
Collection particulière, Paris.

FRIESZ. Portrait de F. Fleuret.

62. *SOUS-BOIS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 80; L. 0 m. 63.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1907.
Collection Mme S. Bordat, Paris.

63. *VUE D'ANVERS.*
Huile sur toile. H. 0,285; L. 0,445.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

64. *PAYSAGE DU MIDI.*
Huile sur toile. H. 0 m. 655; L. 0 m. 81.
Signé et daté 1907 dans l'angle inférieur droit.
Collection P. Lévy, Troyes.

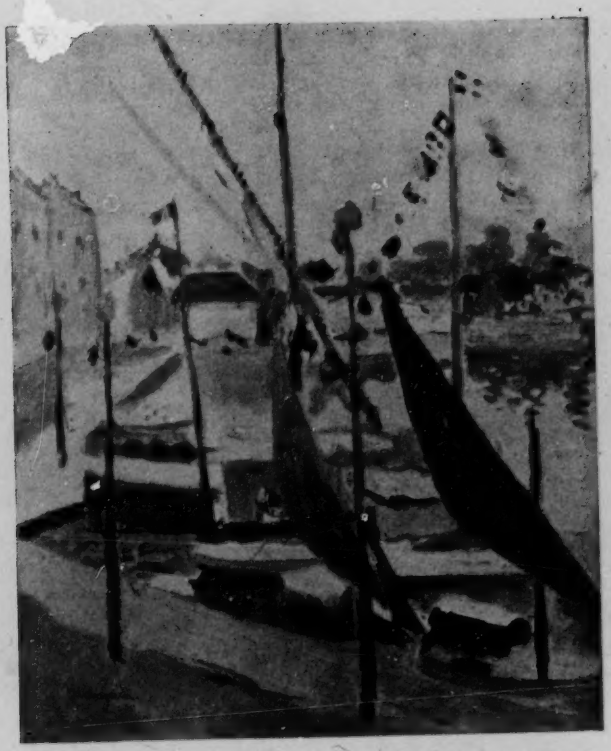
65. *PORTRAIT DE FERNAND FLEURET.*
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 60.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1907.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

66. *L'AUTOMNE A HONFLEUR.*
Huile sur toile. H. o m. 28; L. o m. 36.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble.

67. *PAYSAGE.*
Huile sur toile. H. o m. 66; L. o m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme O. Friesz, Paris.

68. *PAYSAGE.*
Huile sur toile. H. o m. 24; L. o m. 33.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

DESSIN



MANGUIN. Paysage à Saint Tropez.

MANGUIN (HENRI)

Paris, 1874 — Saint-Tropez, 1950.

69. *NU DE DOS.*
Huile sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1903.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

70. *QUATORZE JUILLET A SAINT-TROPEZ.*
Huile sur toile. H. 0 m. 61; L. 0 m. 50.
Signé et daté 1905 dans l'angle inférieur gauche.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

71. *BAIE DE CAVALAIRE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 68; L. 0 m. 84.
Signé et daté 1905 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

72. *PAYSAGE A SAINT-TROPEZ.*
Huile sur toile. H. 0,61 m.; L. 0,50 m.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

73. *PORTRAIT DE JEAN PUY.*
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 0 m. 65.
Ni signé ni daté.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

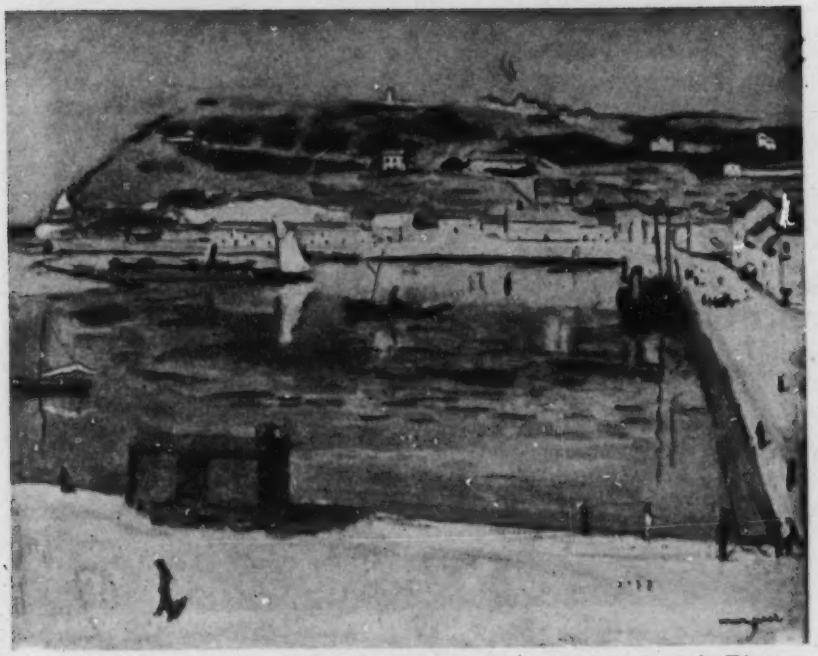
74. *NATURE MORTE AUX GRENADES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint vers 1905.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

75. *CHÊNES-LIÈGES.*
Huile sur carton. H. 0 38; L. 0,45.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1903.
Collection Mme Lucile Manguin, Paris.

DESSINS

MARINOT (MAURICE)

76. *INTÉRIEUR.*
Huile sur toile. H. 0 m. 93; L. 0 m. 73.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection P. Lévy, Troyes.



MARQUET. Le Port de Fécamp.

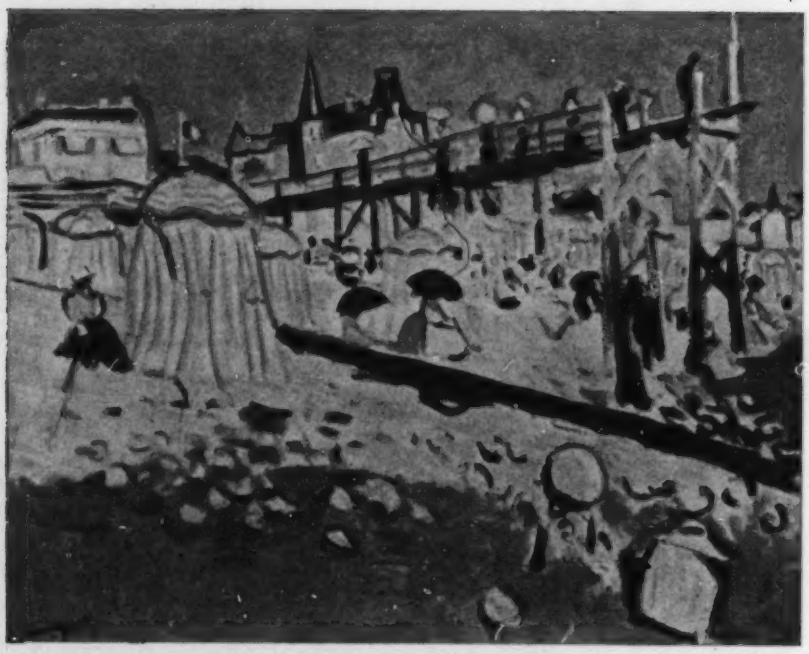
MARQUET (Albert)

Bordeaux, 1875 — Paris, 1947.

77. *SOLEIL COUCHANT.*
Huile sur carton. H. 0.22; L. 0.27.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1898.
Collection particulière, Paris.

78. *NU DANS UN ATELIER D'AMI.*
Huile sur toile. H. 0 m. 545; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Daté 1900 au dos.
Collection particulière, Paris.

79. *PORTRAIT DE MADAME M.*
Huile sur toile. H. 1 m. 30; L. 0 m. 97.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint vers 1901.
Collection particulière, Paris.



MARQUET. Sainte-Adresse.

80. *MADAME MATISSE FAISANT DE LA TAPISSERIE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection G. Baheux, Saint-Germain-en-Laye.

81. *LE PORT DE FÉCAMP.*
Huile sur toile. H. 0,65; L. 0,81.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1905.
Collection particulière, Paris.

82. *CHANTIER A FÉCAMP.*
Huile sur toile. H. 0,65; L. 0,81.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit. Peint en 1905.
Musée de Quimper.

83. *LA PASSERELLE DE SAINTE-ADRESSE.*
Huile sur carton. H. 0 m. 50; L. 0 m. 61.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1905.
Collection particulière, Paris.

84. *LE CARNAVAL A GRANVILLE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 50; L. 0 pm. 61.
Signé et daté 1906 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

85. *LES AFFICHES A TROUVILLE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 64; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Collection particulière, Paris.

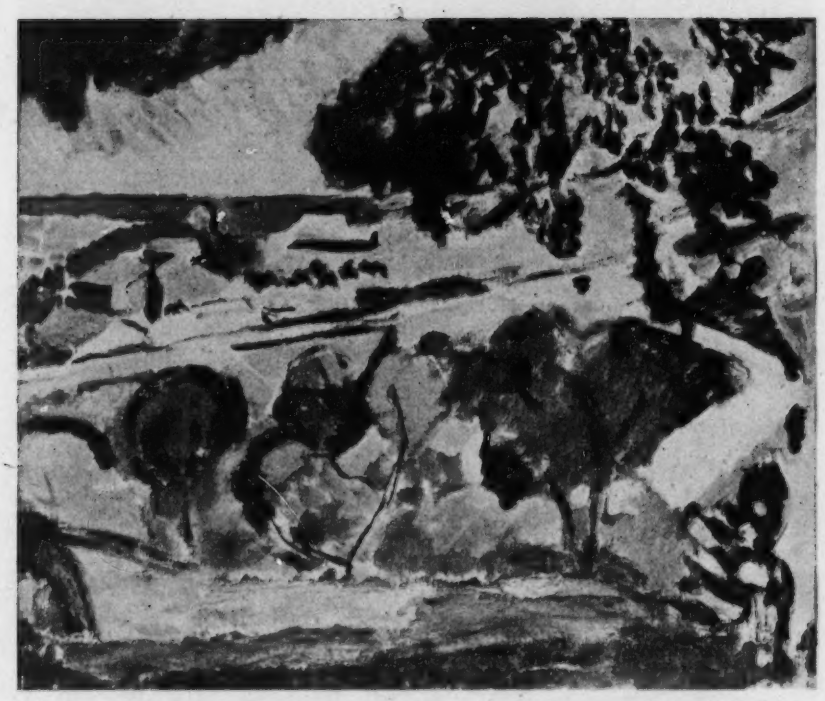
86. *SAINTE-ADRESSE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 38; L. 0 m. 61.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Collection particulière, Paris.

87. *SAINTE-ADRESSE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 64; L. 0 m. 79.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1906.
Collection M. B. J. Fisz, Paris.

88. *SOLEIL COUCHANT. SAINT-JEAN-DE-LUZ.*
Huile sur carton. H. 0 m. 23; L. 0 m. 32.
Signé dans l'angle inférieur droit. Daté 1907 au dos.
Collection particulière, Paris.

89. *COULEURS DE NAPLES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit. Daté 1908 au dos.
Collection particulière, Paris.

DESSINS



MATISSE. Collioure. *Photo P. Bitjebier.*

MATISSE (HENRI)

90. *PAYSAGE DU MIDI.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 38.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1898.
Collection R. Hauert, Paris.

91. *PAYSAGE DE TOULOUSE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 22; L. 0 m. 34.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1899.
Collection particulière, Paris.

92. *NU.*
Huile sur toile. H. 0 m. 73; L. 0 m. 60.
Signé au milieu en haut. Peint en 1900.
Collection Mme K. Granoff, Paris.

MATISSE. Margot.

93. *LES FLEURS JAUNES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 46.
Ni signé. Ni daté. Peint en 1902.
Collection Mme S. Bordat, Paris.

94. *LUXE, CALME ET VOLUPTÉ.*
Huile sur toile. H. 1 m. 16; L. 0 m. 89.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1903.
Collection Mme Cachin-Signac, Paris.

95. *PORTRAIT D'ALBERT MARQUET.*
Huile sur bois. H. 0 m. 415; L. 0 m. 37.
Ni signé. Ni daté. Peint en 1905.
Galerie Nationale d'Oslo.

96. *COLLIOURE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 55.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1905.
Collection P. Dotremont, Uccle-Bruxelles.

MATISSE. Fleurs.

97. *VUE DE COLLIOURE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 95; L. 1 m. 21.
Ni signé. Ni daté. Peint en 1905.
Collection G. Salles, Paris.

98. *VUE D'ARCUEIL.*
Huile sur carton. H. 0,36; L. 0,245.
Signé et daté dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Y. Zervos, Paris.

99. *LE LUXE.*
Huile sur toile. H. 2 m. 10; L. 1 m. 38.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1906.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

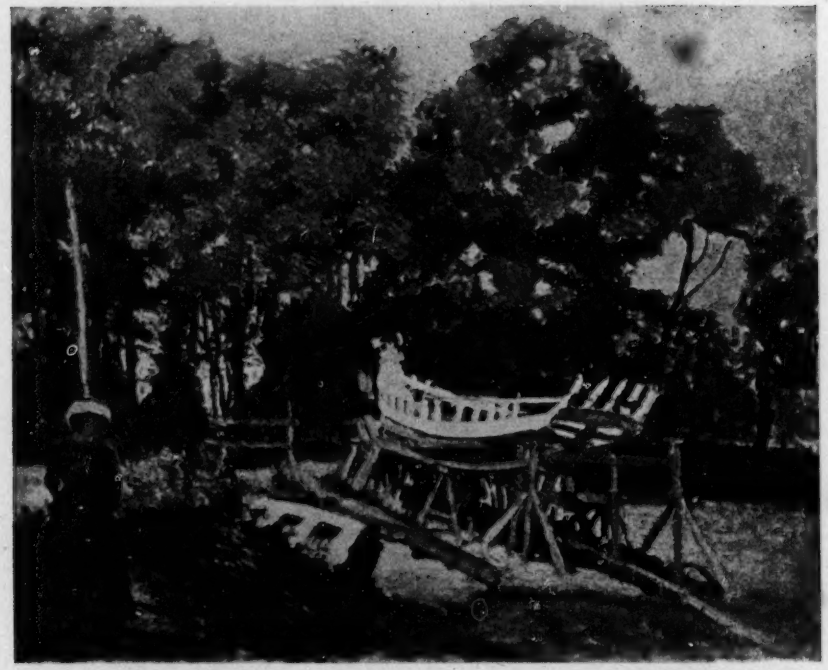
100. *LA GITANE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 55; L. 0 m. 46.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1906.
Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez.

101. *NATURE MORTE AU TAPIS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 90; L. 1 m. 16.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble.

102. *MARGOT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 0 m. 65.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1907.
Kunsthaus, Zurich.

103. *FLEURS.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 54.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1907.
Collection particulière, Paris.

104. *L'ALGÉRIENNE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 80; L. 0 m. 65.
Signé et daté 1909 dans l'angle inférieur droit.
Musée National d'Art Moderne, Paris (Dépôt du Musée des Arts Décoratifs).



PUY. Chantier de Bateaux. *Photo G. Viollon.*

PUY (JEAN)

105. *PERSONNAGES AU CAFÉ-CONCERT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 33; L. 0 m. 45.
Signé et daté 1901 en bas à droite.
Collection particulière, Paris.

106. *LA FLAMBÉE.*
Huile sur toile. H. 0. m. 39; L. 0 m. 57.
Signé et daté 1901 en bas à gauche..
Collection particulière, Paris.

107. *LA MANŒUVRE.*
Huile sur carton. H. 0 m. 39; L. 0 m. 58.
Signé et daté 1901 en bas au milieu
Collection particulière, Paris.

108. *LES VOILES ROUGES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 92.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière, Paris.

109. *CHANTIER DE BATEAUX.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 72.
Signé et daté 1903 en bas à gauche.
Collection M. A. Pays, Saint-Lô, Manche.

110. *LE PORT.*
Huile sur carton. H. 0 m. 73; L. 0 m. 92.
Signé en bas à gauche.
Collection particulière, Paris.

111. *FLEURS ET FRUITS.*
Huile sur bois. H. 0 m. 39; L. 0 m. 48.
Signé et daté 1901 en bas à gauche.
Collection particulière, Paris.

112. *LA FORÊT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 76; L. 0 m. 96.
Ni signé. Ni daté.
Collection particulière, Paris.

VALTAT. Arbres. *Photo Vizzavona.*

VALTAT (LOUIS)

113. *PAYSAGE D'ESPAGNE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 45; L. 0 m. 55.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1898.
Collection Mme Huc de Monfreid.

114. *LE BÉQUILLARD.*
Huile sur toile. H. 0 m.285; L. 0 m. 405.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

115. *LES BATEAUX-MOUCHES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 46; L. 0 m. 55.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

116. *ARBRES.*
Huile sur toile. H. o m. 60; L. o m. 73.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

117. *LA SEINE ET LA TOUR EIFFEL.*
Huile sur toile. H. o m. 62; L. o m. 47.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection M. B. J. Fisz, Paris.

118. *LA GLACIÈRE, PARIS.*
Huile sur toile. H. o m. 38; L. o m. 55.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. B. J. Fisz, Paris.

VAN DONGEN. Anita. *Photo A. Frequin.*

VAN DONGEN (CORNELIS T.M. dit Kees)

119. *LA MATCHICHE AU MOULIN DE LA GALETTE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 54.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1905.
Collection particulière, Paris.

120. *LA SAISON S'AVANCE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 54.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1905.
Collection particulière, Paris.

121. *LA DAME AU GRAND CHAPEAU.*
Huile sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1905.
Collection particulière, Paris.

122. *LE CLOWN.*
Huile sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 80.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1905.
Collection particulière, Paris.

123. *LA FEMME AU MAILLOT.*
Huile sur toile. H. 0 m. 81; L. 0 m. 54.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1906.
Collection particulière, Paris.

124. *LE LIT DE LA BONNE.*
Huile sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle supérieur droit. Peint en 1908.
Collection particulière, Paris.

125. *AU CAFÉ-CONCERT.*
Huile sur toile. H. 1 m.; L. 0 m. 80.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

126. *SALTIMBANQUE AUX SEINS NUS.*
Huile sur toile. H. 1 m. 30; L. 0 m. 97.
Signé en bas à gauche.
Musée National d'Art Moderne.

127. *ANITA.*
Huile sur toile. H. 0 m. 85; L. 1 m. 30.
Signé en bas au milieu.
Collection particulière, Paris.

DESSINS

VLAMINCK. Le Pesage.

VLAMINCK (MAURICE DE)

128. *LA PARTIE DE CAMPAGNE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 89; L. 1 m. 16.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1905.
Collection Mme L. Bourdon, Paris.

129. *LA VALLÉE DE PORT-MARLY.*
Huile sur toile. H. 0 m. 65; L. 0 m. 85.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1905.
Collection M. B. J. Fisz, Paris.

130. *LE VILLAGE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 89; L. 1 m. 16.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint en 1906.
Collection particulière, Paris.

131. *VUE DE CHATOU.*
Huile sur toile. H. 0 m. 52; L. 0 m. 63.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1906.
Collection particulière. Paris.

[VLAMINCK. L'Étang de Saint-Cucufa.

132. *LES BORDS DE LA SEINE.*
Huile sur toile. H. 0 m. 53; L. 0 m. 64.
Ni signé. Ni daté. Peint vers 1906.
Collection particulière. Zurich.

133. *LES PLATANES.*
Huile sur toile. H. 0 m. 60; L. 0 m. 81.
Signé dans l'angle inférieur gauche. Peint en 1907.
Collection particulière, Paris.

134. *L'ÉTANG DE SAINT-CUCUFA.*
Huile sur toile. H. 0 m. 54; L. 0 m. 65.
Signé dans l'angle inférieur droit. Peint vers 1910.
Collection M. B. J. Fisz, Paris.

135. *SUR LE ZINC.*
Huile sur toile. H. 0 m. 41; L. 0 m. 32.
Signé et daté 1900 dans l'angle inférieur gauche.
Musée Calvet, Avignon.

136. *LE PESAGE.*
Huile sur toile. H. o m. 50; L. o m. 65.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme L. Bourdon, Paris.

137. *LA SEINE A BOUGIVAL "LE BAL DES CANOTIERS".*
Huile sur toile. H. o m. 53; L. o m. 65.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

138. *CHATOU.*
Huile sur toile. H. o m. 60; L. o m. 81.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection P. Lévy, Troyes.

139. *LA CHATAIGNERAIE.*
Huile sur toile. H. o m. 60; L. o m. 73.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection P. Lévy, Troyes.

140. *BORDS DE LA SEINE A CARRIÈRES-SUR-SEINE.*
Huile sur toile. H. o m. 54; L. o m. 65.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

141. *UN BORD DE RIVIÈRE.*
Huile sur toile. H. o m. 80; L. o m. 90.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection Mme Amos, Paris.

IMP. UNION, 13, RUE MÉCHAIN, PARIS-XIV